

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Коробко Людмилы Владимировны
«Вербальная экспликация концепта «музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 — теория языка (Воронеж, 2018).

Диссертационное исследование Л.В. Коробко посвящено сопоставительному исследованию вербальной экспликации концепта «МУЗЫКА» в русской и английской художественных картинах мира XIX и XX веков и направлено на установление универсальных и вариативных закономерностей вербализации данного концепта в русском и английском художественном дискурсах. Автором предложен комплексный подход к изучению избранного концепта, учитывающий его категориально-семантический, структурно-морфологический, квантитативный, аксиологический, синтагматический, субъектно-объектный, ономастический, метафорический, функциональный и стилистический аспекты. Такая постановка проблемы исследования и заявленные пути достижения поставленной цели в полной мере позволяют признать **актуальность** предпринятого исследования для современной антропоцентрической лингвистики.

Реферируемая диссертационная работа представлена в последовательной, структурированной композиции из трех глав. Первая глава диссертации посвящена теоретическому анализу концепта «МУЗЫКА» в пространстве художественного дискурса, изучению лексико-семантического поля «музыка» в данном типе дискурса, исследованию специфики языковой концептуализации данного поля, его дискурсивной репрезентации и метафоризации. На основании сделанных теоретических построений во второй главе автор проводит исследование вербальной экспликации концепта «МУЗЫКА» в русском художественном дискурсе XIX и XX веков и на этой основе делает выводы об универсалиях в вербализации данного концепта в русской лингвокультуре. В третьей главе аналогичное исследование проводится применительно к английскому художественному дискурсу XIX и XX веков. В заключении делаются обобщающие выводы об универсальном и вариативном аспектах вербальной экспликации изученного в диссертации концепта в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков.

Достоверность полученных соискателем результатов обусловлена, во-первых, обширной методологической базой исследования, строящейся на положениях теории языка, когнитивной лингвистики, дискурсивной лингвистики, лингвокультурологии и ряда других значимых направлений современной лингвистики; во-вторых, эффективным использованием заявленных методов лингвистического анализа избранного аутентичного двуязычного эмпирического материала; в-третьих, достаточной апробацией полученных в результате исследования результатов.

Научная новизна диссертации определяется тем, что проведенное исследование предоставляет новое научно обоснованное, системно выдержанное, верифицированное многоаспектное описание вербальной экспликации концепта «МУЗЫКА» в пространстве художественного дискурса в двух различных лингвокультурах (русской и английской) как в синхронии, так и в диахронии.

Теоретическая значимость проведенного исследования состоит в том, что оно вносит вклад в разработку теоретических оснований лингвомузыковедения как нового направления современной антропоцентрической лингвистики, находящегося в процессе становления, а также в развитие положений дискурсивной лингвистики, лингвокультурологии и когнитивной лингвистики.

Практическая значимость работы не вызывает сомнения и состоит в применимости результатов исследования для разработки разделов учебных пособий по теории языка, когнитивной лингвистике, лингвистике дискурса, лингвокультурологии, а также в качестве отправной точки при проведении междисциплинарных магистерских диссертационных исследований по смежной проблематике.

Автореферат и опубликованные работы дают полноценное представление о проведенном исследовании и позволяют установить, что реферируемая диссертация представляет собой теоретически обоснованное, концептуально выверенное и эмпирически верифицированное лингвистическое исследование. Основные положения диссертации отражены в 22 научных публикациях, в том числе в 9 статьях в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК МОН РФ.

Полученные автором результаты и выводы, ключевые аспекты которых отражены в вынесенных на защиту положениях, свидетельствуют о существенном **личном вкладе** Л.В. Коробко в разработку проблематики вербализации концепта «МУЗЫКА» в пространстве художественного дискурса.

При прочтении автореферата возникли следующие **дискуссионные вопросы** к соискателю, не снижающие научной ценности и значимости диссертационной работы:

1. Поскольку художественный дискурс характеризуется, с одной стороны, существенным жанровым разнообразием, с другой стороны, в высокой степени вариативен в зависимости от идиостиля автора художественного произведения, то возникает вопрос о том, в какой мере и степени полученные выводы универсально применимы к русскоязычным и англоязычным произведениям других авторов XIX и XX веков, в том числе относящихся к различным жанрам художественной литературы.


2. Автором диссертации заявлено изучение избранного объекта исследования в количественном аспекте (с. 4), однако в тексте автореферата не приводятся результаты статистического исследования языковых средств вербализации концепта «МУЗЫКА» в количественном и процентном соотношении. В связи с этим хотелось бы уточнить, какие наиболее значимые выводы сделал автор по результатам статистического анализа эмпирического материала, а также какие именно количественные показатели позволили прийти к данным выводам.

В целом анализ автореферата позволяет заключить, что представленный к защите научный труд Л.В. Коробко характеризуется четкой и выверенной структурой и логикой, сбалансированностью объема и степени детализации разделов исследования, эмпирической доказательностью результатов анализа языкового материала.

Вышесказанное позволяет заключить, что диссертационная работа «Вербальная экспликация концепта «музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор, Коробко Людмила Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

28 сентября 2018 г.

Доктор филологических наук
(10.02.19 – теория языка), доцент,
профессор кафедры романо-германской
филологии и лингводидактики
Гуманитарного института ФГАОУ ВПО
«Северо-Кавказский федеральный университет»

 Каменский
Михаил
Васильевич

Адрес организации: 355009, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1
Официальный сайт организации: <http://www.ncfu.ru>
Контактный телефон: раб. +7(8652)33-01-99, моб. +7(961)442-4293
E-mail: stavdev@mail.ru

